

Ocho creadores afrontan el primer largometraje participativo de Cantabria

'En línea', cuatro historias entrelazadas, un inédito proyecto surgido durante el Festival de Piélagos, aborda su tercera fase y pretende estrenarse en mayo de 2015

de GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Imaginación, necesidad, querencia y pragmatismo se funden en torno a un proyecto inédito en Cantabria: Bajo el epígrafe de '#Connected; En Línea' se ha planificado el primer filme colaborativo que contempla su desarrollo a través de varias etapas o fases. Su realización surgida de cuatro cortometrajes con historias entrelazadas conforma una unidad que funciona como un largometraje. Esta creación afrontada por la Asociación Cántabra Audiovisual (ACuCA) persigue la realización del primer 'largometraje colaborativo' en Cantabria, «tratando de probar la viabilidad de estas iniciativas en nuestra región, contando con los recursos humanos del propio colectivo y su capacidad técnica y artística, también buscando el apoyo y coordinación entre diferentes organismos, de alguna forma ligados al sector audiovisual de la comunidad y creando, de esta forma, una red de apoyos que se mantengan en el tiempo».

Esther Estévez, Kike Baliñas, Nacho Sánchez y Javier Javín, Adrián Hevia, Vicente Vega, Álvaro García y Lorenzo Ortiz, creadores reconocidos en el terreno del audiovisual de la comunidad, son los nombres propios de este trabajo, convencidos de que lograr su objetivo significará «la demostración de que desde Cantabria podemos generar productos audiovisuales con la suficiente entidad para competir en el mercado audiovisual, y de esa forma ir creando un sector económico pujante en la región».

Considerado un proyecto novedoso en el ámbito audiovisual local, la iniciativa tiene su origen en los actos del último Festival Piélagos en Corto y cuenta en principio con el apoyo de este y del Casyc Up.

El proyecto se inició durante la última edición del citado festival, que dirige Álvaro García, en la que se presentó con una primera fase a concurso,



De izquierda a derecha, sentados, Esther Estévez, Kike Baliñas, Nacho Sánchez y Javier Jav; de pie, Adrián Hevia, Vicente Vega, Álvaro García y Lorenzo Ortiz, en el Casyc Up. :: DM

donde los participantes debían presentar un cortometraje que no superase dos minutos de duración y tratara, de forma libre, el tema de las relaciones de pareja a través de internet.

En esa etapa fundacional fueron seleccionados los directores-guionistas para cada una de las historias, Estévez, Lavín y Baliñas que dirigirán otros tantos de los cortos junto a Nacho Sánchez y Adrián Hevia que codirigirán el cuarto. A partir de ahí se inició una segunda etapa durante la semana que duró Piélagos en Corto, creándose una mesa de trabajo donde los guionistas-realizadores comenzaron a gestar un guión cinematográfico de largometraje, con el apoyo de Vicente Vega, como coordinador de todo el proyecto. La fase finalizó a finales de agosto con la elaboración de un guión que contempla esas cuatro historias entrelazadas «que puedan funcionar, o no, como cuatro cortometrajes independientes y que en conjunto puede visionarse como una única película».

En estas fechas el proyecto pasa por un tercer periodo, que coincide con la preproducción de la película, donde se elaboran un guión técnico y un plan de rodaje. Asimismo, se está seleccio-

nando al personal técnico y en próximas fechas se convocará un casting para cubrir el equipo artístico.

Búsqueda de apoyos

El plan de rodaje, según las previsiones, prevé iniciar la grabación a mediados de noviembre, contando con el material técnico que el Casyc Up pone a disposición de los creadores de Cantabria y finalizar todo el proceso. El colectivo busca el apoyo y colaboración de instituciones y empresas de Cantabria. A la iniciativa se han sumado, en principio, empresas como Funeraria La Montañesa, en cuyas instalacio-

nes se rodarán algunos planos, y La Co-sechadora, ubicada en Torrelavega con Pedro Argumosa al frente, que se encargará de la parte fotográfica.

El estreno del largometraje tendrá lugar en el Casyc Up durante la semana del Festival de Piélagos, en mayo de 2015. 'En Línea', dentro de la iniciativa #connected, arranca del deseo elemental de contar una historia y hacerlo a través del medio cinematográfico. Vega, no obstante, asegura que también busca crear los cimientos de una cinematografía autóctona «con capacidad de generar contenidos que sean competitivos».

El colectivo subraya que el mundo del corto en Cantabria está sembrado de nombres con múltiples reconocimientos y el largometraje es su evolución natural. Sin embargo, la situación de precariedad económica «está impidiendo, salvo en algún caso puntual, ese salto». Ello provoca que muchos profesionales, ahora en paro, se decidan a desarrollar el ingenio y abordar proyectos de muy bajo coste, «un 'cine kamikaze' al aportar su trabajo sin cobrar nada y empeñar sus ahorros con una perspectiva muy remota de recuperar lo invertido».

«La precariedad del sector provoca que muchos profesionales aborden proyectos de muy bajo coste, un 'cine kamikaze'»