

«Cantabria debe apostar fuerte para estar en la primera división del cine»

Vicente Vega Presidente de la Asociación Audiovisual Cántabra (ACuCa)

La gala de los Premios Goya, que se celebra este domingo sin ninguna candidatura para los cineastas de la región, obliga a una reflexión sobre la situación actual

MAXI DE LA PEÑA

SANTANDER. Ante la celebración de próxima gala de los Goya, este domingo día 9, el cine hecho en Cantabria que no aspira a ninguna candidatura merece una profunda reflexión. El presidente de la Asociación Audiovisual Cántabra (ACuCa), el cineasta Vicente Vega (Vioño de Piélagos, 1963) es consciente de que talento sobra, pero faltan medios y una visión estratégica del sector. La apuesta por el medio audiovisual es «de interés general» y por ello deben transmitir esa importancia los profesionales del cine. Vega se muestra expectante ante la futura Ley del Mecenazgo «para salir de la segunda división del cine».

—Si tomáramos la temperatura al cine hecho en Cantabria ¿estaría sano o enfermo?

—En general y considerando solo el factor talento creo que goza de muy buena salud pero el cine es un ámbito amplio que engloba a productores, realizadores, trabajadores del sector, exhibidores y público en general, todo ello formando parte de algo más amplio que podemos denominar audiovisual. Cada una de estas partes goza de mejor o peor salud en este momento y todas están sometidas a un proceso de transformación en el que no están claras las cicatrices que van a quedar ni las bajas que se van a producir.

—¿Cuáles son las principales carencias? ¿Son solo económicas?

—Mas allá de lo económico pienso que la principal carencia es una cierta falta de visión estratégica ante el mundo que se nos ha presentado mientras mirábamos en otra dirección. El audiovisual es el principal lenguaje de las nuevas generaciones y el de la economía global, es el instrumento más directo y eficaz para comunicar nuestros mensajes, tanto culturales como comerciales y si Cantabria no apuesta fuerte por ello podemos perder una oportunidad decisiva de estar en la primera división del cine.

—¿Existe un overbooking de cortometrajes?

—Es cierto que se están rodando más cortometrajes que nunca y que nuevos realizadores se suman a la larga lista de los que ya existen. Es una prueba de la buena salud de la que goza este género en la región y constituye todo un ejemplo de ilusión y compromiso, ante el momento dramático que vivimos motivado por la crisis económica.

—Es el género más barato.



Vicente Vega es presidente de ACuCa desde su fundación en el año 2009. :: LUIS PALOMEQUE

—Es cierto, pero hacer un cortometraje de calidad supone contar con equipos técnicos y humanos profesionales y eso cuesta dinero. Se nos debe quitar la imagen estereotipada de cuatro amigos jugando a ser cineastas, la multitud de premios obtenidos por nuestros realizadores, en festivales repartidos por todo el mundo, es resultado de un trabajo absolutamente profesional, la mayoría de las veces no lo suficientemente reconocido, considerando que son una carta de presentación de la región en los lugares más insospechados de nuestro planeta.

—¿Qué hace falta para dar el salto a un largometraje?

—En este momento, única y exclusivamente financiación. En los últimos años se han dado varios intentos de abordar el largometraje por parte de algunos de nuestros realizadores, de hecho, en este momento existen, al menos, dos proyectos en marcha por Álvaro de la Hoz y Patxi Gabella. Desde nuestra asociación estamos esperanzados de que esas aventuras tengan buen final porque sería un salto cualitativo definitivo en cuanto a la posibilidad de generar un sector económico pujante en nuestra región, alrededor del medio audiovisual.

—Cultura ha cerrado prácticamen-

te el grifo. ¿Dónde se pueden obtener recursos?

—Es cierto que las ayudas públicas se han reducido sustancialmente de cara a abordar proyectos con cierta envergadura y lo que toca, en este momento, es echar imaginación con iniciativas como el crowdfunding o proyectos colaborativos donde se rescata una cierta economía del trueque, hoy por ti y mañana por mí. Muchos estamos expectantes ante las posibilidades que puede abrir la futura Ley del Mecenazgo y el efecto que logre generar en el sector privado, hasta ahora, poco animado a invertir en contenidos audiovisuales.

—¿Hay mucho talento en Cantabria?

—El talento queda evidenciado en la

larga lista de reconocimientos nacionales e internacionales que atesoran nuestros realizadores, con trabajos también generados en nuestra región.

—¿Cuándo se funda ACuCa y cuáles son sus cometidos?

—ACuCa se funda en marzo del año 2009 gracias al impulso dado por Américo Gutiérrez, director del Festival de Cortometrajes de Torrelavega. Desde sus inicios la asociación se marcó los objetivos de defender y apoyar al sector con iniciativas desde diversos ámbitos y, especialmente, servir de plataforma de encuentro y discusión interna para después hablar con una única voz. El balance de los casi cinco años de andadura ha sido muy positivo estando, en este momento, más cohesionado el sector y con mayor reconocimiento por parte de las instituciones. n.

—¿Cómo observa el fenómeno del videoarte?

—Desde sus orígenes el videoarte sirvió como laboratorio donde experimentar el lenguaje audiovisual muchos hallazgos que hoy contemplamos de forma habitual en el cine o la televisión nacieron en este medio. En Cantabria contamos con reconocidos videocreadores como Esther Estévez, Luis Bezeta o Juan Carlos Fernández Izquierdo.

«Hay expectación ante las posibilidades que puede abrir la Ley del Mecenazgo»